

חיים פעם אחת

מחזה ובימוי: אייל נחמיאס

משחק: גאיה טראוב

הצגה רבת עוצמה בביצוע גאיה טראוב ("מרחק נגיעה", "דאוס", "בקרוב אהבה")

שיצוב: שרה ליברמן, צילום: יוסי צבקר, 5.2011

האחריות האישית של כל הנוסעים ברכב

נהג הנוהג תחת השפעת אלכוהול מסכן את חייו, את חיי הנוסעים ברכבו ואת חייהם של נהגים אחרים והולכי רגל. לכן, זכותם וחובתם של החברים למנוע ממי ששותה לנהוג.

בהצגה דניאל לוקחת אחריות אישית על התאונה. מבחינתה היא הייתה יכולה למנוע אותה אם הייתה עומדת על כך שנתי לא ינהג תחת השפעת אלכוהול. היא מבינה שההססנות והבלבול שלה מנעו ממנה לעשות את הדבר הנכון.

... איזו טיפשה הייתי. יכולתי פשוט להגיד לו לעצור ולרדת מהאוטו אבל משהו עצר בי... כאילו פחדתי שאם אעשה משהו כזה אני אראה הכי לא זורמת. והפחד הזה שיתק אותי. פעם קראתי באיזה ספר שלפחד זה יותר גרוע מלמות. ושבעצם כל פעם שאתה מפחד אתה מת עוד קצת... ובגלל שפחדתי - כל מה שהיה טוב - מת.

בגיל ההתבגרות קשה לעמוד מול לחץ חברתי של 'קבוצת השווים', שהיא הקבוצה המשמעותית ביותר בגיל זה. ('קבוצת השווים' היא קבוצה של בני אותו גיל, בעלי אותו מעמד חברתי ותחומי עניין משותפים. בגיל ההתבגרות גוברת ההשפעה של הקבוצה על חשבון המשפחה ובית הספר).

למרות שדניאל מתריעה, היא מצטרפת לנסיעה ברכב עם נתי כשהוא נתון להשפעת אלכוהול, למרות שהיא יודעת, מניסיון העבר, שנתי לוקח סיכונים על הכביש.

היכן עובר הגבול שלאחריו תהיו מוכנים לצאת נגד חבריכם כדי לעמוד על שלכם? גם אם זה יגבה מכם מחיר יקר?

'אם שותים לא נוהגים' הוא משפט מפתח. זוהי תמצית המסר שהאגף לזהירות ובטיחות בדרכים מבקש להעביר לבני נוער שכבר נוהגים ברכב, למי שמכינים עצמם לנהיגה ברכב ואלה שנוסעים ברכב הנהוג בידי חבריהם.

אנו מציעים לשלב את ההצגה, המעבירה מסר לתלמידים דרך חוויה אמנותית רגשית, בפעולות נוספות לחינוך למניעת שימוש באלכוהול במסגרת בית הספר.

המחלקה החינוכית מאחלת לכם צפיה מהנה!

www.porat-theater.co.il

תיאטרון אורנה פורת לילדים ולנוער (ע"ר), רחוב בלפור 30, תל אביב 65212, טל': 03-5111444, פקס: 03-5106928

סיפור אהבה והתבגרות של שני צעירים, שתאונת דרכים אחרי ליל שכרות מנפצת להם את כל התקוות. על כסא במסדרון בית החולים, פורשת דניאל, גיבורת המחזה, את כל השתלשלות האירועים ומנסה לתת לעצמה ולנו דין וחשבון על מידת האחריות האישית שלה שהובילה את סיפור אהבתה אל סוכו המפתיע והמטלטל. מחזה מרגש שמבקש לא רק לשאול שאלות אלא גם להציל חיים. מבוסס על מקרים אמיתיים.

לקראת הצפיה בהצגה

אנו ממליצים לקרוא את דברי הבמאי והמחזאי בפני התלמידים:

כל תהליך כתיבת מחזה, ובמיוחד כזה שמנסה לתעד מציאות, מתחיל במחקר. אתה קורא ספרים סביב הנושא, לומד ומעמיק - כדי ליצור דמויות עגולות ולכתוב סיפור שלם. אבל דבר אינו מכין אותך באמת לפגישה עם המציאות עצמה. מבחינתי, תהליך הכתיבה של 'חיים פעם אחת' העמיק כאשר ביקרנו גאיה ואני בבית לוינשטיין - בית החולים השיקומי ברעננה.

ראינו סרט קשה על תופעת תאונות הדרכים ושמענו הרצאה מפי פצוע קשה בתאונה. בחור עם ביטחון עצמי, מלא במרץ וחיוניות שחיו נקטעו באחת, בתאונה מיותרת, בלילה אחד לפני שלוש שנים. הוא סיפר על מה שקרה באותו לילה, על הפגיעה, השיקום, והחיים שהשתנו ללא היכר. על כל מה שהיה קודם. ועל כל מה שהוא עכשיו. זו הייתה הרצאה מלאת מחויבות להציל חיים. ניכר היה שלבחור יש משימה בחייו: לדאוג שאיש לא יעבור את הסיט שהוא עבר. בני הנוער ישבו מולו פעורי פה. הוא בהחלט השפיע עליהם. וגם עלינו. אז ביקשנו לדבר איתו ולשמוע ממקור ראשון. פרשנו לחדר צדדי לשיחה בארבע עיניים. "תגיד", שאלנו, "מה זה מה שאמרת שם על החיים שהיו קודם והחיים שיש עכשיו?"

"אנשים", אמר, "לא יודעים. בשבילם אתה רק נתון סטטיסטי בחדשות. ידיעה עצובה לעבור הלאה ממנה. אבל", אמר, "מאחורי כל ידיעה כזו נמצאים חיים שלמים שירדו לטמיון. הייתי בחור צעיר, מלא בביטחון עצמי, עם חברה שהייתה אהבה גדולה, מוקף בחברים. מלא בתוכניות. הייתי במרכז. אבל מרגע שקרה מה שקרה, החברים נטשו, האהבה הגדולה ביקשה לעצמה חיים אחרים, ההורים שלי הפסידו מקומות עבודה ונאלצו למכור את הבית כדי לאפשר לי לגור בבית עם תנאים יותר נוחים לנכה בכסא גלגלים. חיי השתנו מקצה לקצה. ולא רק שלי. של כולם מסביבי. זה מה שאני מנסה להגיד לבני הנוער - כשאתם נפגעים - כל מה שיקר לכם נפגע."

הדברים האלה הדהדו באוזנינו במשך כל תהליך העבודה, כיוון שהם מיקדו אותנו לתאר מציאות, שאותה אנו מבקשים להעביר לבני הנוער: תאונת דרכים קטלנית היא טרגדיה אמיתית - טרגדיה של חיים שהיו ולא יהיו עוד.

חיים פעם אחת - מונודרמה

מונודרמה היא הצגת יחיד (מונו = אחד). גאיה טראוב מגלמת, מלבד את דמות הגיבורה, עוד 9 דמויות נוספות.

ההצגה בנויה כסיפור אישי, הלקוח מעברה של הגיבורה. השחקנית מעבירה את הסיפור לזמן הווה באמצעות דיאלוגים בין הדמויות השונות, ובדרך זו הדרמה מתרחשת מול עיניהם של הצופים בזמן אמת ומעוררת את הזדהותם.

ההצגה הופקה לראשונה במסגרת תיאטרון צה"ל - מדור הפקות.



לאחר הצפיה בהצגה

יותר ויותר בני נוער מאמצים שתיית אלכוהול במסיבות, בארוחות ובבילויים כאורח חיים. נטייה זו עלולה לגרום לעלייה במספר תאונות הדרכים.

אנו מציעים להתעכב על הנושאים הבאים, העולים מן ההצגה:

סכנות הנהיגה תחת השפעת אלכוהול

< אלכוהול גורם להערכה לקויה של מהירות ומרחק. הוא מקטין את שדה הראיה של הנהג וכתוצאה מכך מבחין הנהג בקצב איטי יותר ברכב, או בהולך רגל מתקרב.

< אלכוהול מאריך את זמן התגובה של הנהג. לדוגמא: איחור בתגובה של רבע שנייה במהירות של 90 קמ"ש - יתבטא בהארכת מרחק העצירה ב-6 מטרים לפחות.

< אלכוהול גורם לביטחון עצמי מופרז, שמוביל ללקיחת סיכונים מיותרים בכביש. < השפעות נוספות של שתייה מרובת אלכוהול: ראייה כפולה, טשטוש וחוסר יציבות.

< נהיגה תחת השפעת אלכוהול פוגעת בערנות הנהג וגורמת לחוסר ריכוז, שיבוש בקואורדינציה והרגשת נמנום, שגוררים לשיבוש בשיקול הדעת.

כל אלה עלולים לגרום לתאונת דרכים ולאסון.

