

מגמת תקשורת "עמקים תבור": סיכום זמני

מאת רכז המגמה, חן שלח

נערות מקיבוץ גזית ניסו לאתר סליקים שחפרו הוותיקים ונתקלו בחומת שתיקה

בקיבוץ עדיין דבקים בשבועתם לקומוניזם

מאת אלי אשנווי

לא כדאי תמיד להפוך את האפר ולהרליק להבה, המליץ משה אברמוביץ לנכדתו, מאי אברמוביץ. מאי, תלמידת כתיב י"ב מקיבוץ גזית, הבינה שוב שיש משהו מתחת לאדמה, משהו שלא מדברים עליו שהיא מאר רוצה לחשוף - אבל אולי מדובר במשהו שעדיף שלא לגעת בו, למרות הזמן שעבר. לאחרונה סיימה אברמוביץ ביץ עריכתו של סרט קצר בשם "עמוק בארמה" במסגרת לימודיה במגמת תקשורת בבית הספר "עמקים תבור" שבקיבוץ מודיע. את הסרט ערכה ביחד עם נטע צורף, חברתה לקיבוץ. השתיים, שנולדו בקיבוץ השוכן למרגלות הר תבור ושייך לתנועת "הקיבוץ הארצי", מסיפרות כי גדלו כשמסביבן "מעין סיפור-אגדה, על כך שבקיבוץ יש סליקים. זה משהו שתמיד נמצא באוויר, אבל לא מדברים עליו".

הן מוסיפות כי לא היה ברור להן לאיזה מטרת הוקמו הסליקים, "ידענו שיש לזה הקשר ביטחוני, אבל שזה לא הוקם נגד הבריטים, כי הקיבוץ הוקם רק ב-1950".

המשך בעמוד 12



תצלום: ירון קמינסקי
מאי אברמוביץ ונטע צורף, השבוע בגזית. לא הצליחו לחשוף הסוד

מגמת התקשורת בעמקים תבור החלה לפעול עוד בשנות התשעים ומאז הולכת ומתפתחת גם במספר התלמידים וגם בהישגים המקצועיים. בשנת הלימודים הקרובה ילמדו בה כשמונים תלמידים. סרטי המגמה מתמודדים בפסטיבלים לסרטים זוכים לא אחת בהערכה רבה

ובפרסים. חלק מבוגרי המגמה עובדים בתפקידי מפתח בעולם התקשורת. יש מי ששירתו בגלי צה"ל, דובר צה"ל ועוד. במגמה אנחנו מלמדים לחמש יחידות בגרות מתוכן שלוש עיוניות ושתיים מעשיות.

מטרת הלימודים ↩

המטרות הן מגוונות ונוגעות בתחומים שונים כשבבסיס הלימודים התפיסה שעולם התקשורת, בעידן בו אנו חיים, הוא הגוף היחיד המלווה את האדם מיום היוולדו ומהווה חלק מרכזי בגיבוש ועיצוב תפיסת עולמו



עיוני ↩



הלימודים העיוניים מבוססים על התעמקות בנושאים הנוגעים באזרחות חברה ודמוקרטיה דרך השתקפותם בעולם תקשורת ההמונים. נושאים כמו זכויות אזרח, זכות הציבור לדעת, הזכות לפרטיות אל מול החובה לפרסם והבנת החברה בה אנו חיים דרך אמצעי התקשורת. על איזה צורך עונות תוכניות הריאליטי? למה אנחנו אוהבים את האח הגדול, טלנובלות ואופרות סבון? מתי עיתונות יכולה לשנות את המציאות? איך התקשורת מביאה למהפכות, מורידה מנהיגים ומשנה סדרי עולם. הלימודים מבוססים על צפייה בסרטים, תחקירים עיתונאיים, תוכניות בידור וסאטירה. דגש מיוחד ניתן להתמצאות בחדשות ובתוכניות האקטואליה. כל שיעור נפתח בדיון על האירועים האחרונים בחדשות כפי שהם מוצגים באמצעי התקשורת.

מעשי ↩



הלימודים המעשיים מאפשרים לתלמידים לחוות יצירת סרט מתחילתו ועד סופו. הלימודים מתקיימים בצורה של סדנא תוך ליווי צמוד והדרכה ותמיכה בתהליך. לבית הספר ציוד צילום ועריכה מתקדמים המאפשרים עשייה כמו "מקצוענים". החל מכיתה י' יוצרים התלמידים קליפים, פרסומות, דיוקנאות של הוריהם ומביאים סיפורים מבית הספר. בכיתה י"ב הם מפיקים בקבוצות של ארבעה תלמידים סרט תיעודי בן כ 10 דקות. הנושאים שנבחרים לאורך השנים מגוונים אך תמיד מביאים משהו מהשקפת עולמם של היוצרים. במהלך הלימודים מתמקצעים התלמידים בלימודי בימוי, צילום, עריכה והפקה, וכן

בעבודת צוות ושיתוף פעולה. ציוד הצילום והעריכה עומדים לרשותם של התלמידים לאורך שלוש שנות לימודיהם.

הלימודים הם חווייתיים מאוד ומאפשרים יצירה אומנותית באומנות היוזאלית הפופולארית ביותר.

מורי המגמה ↩

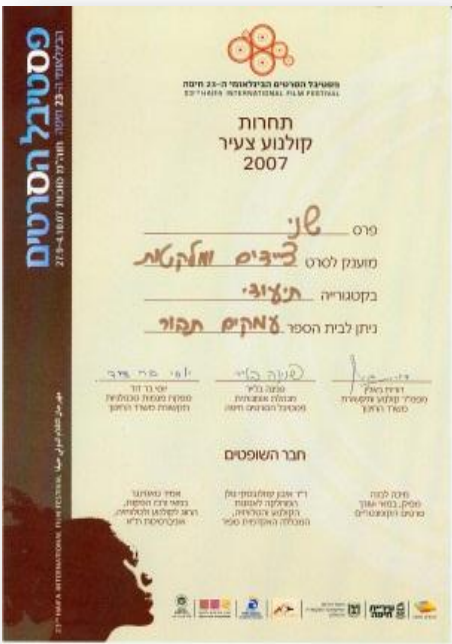
המורים במגמה הם **יפתח שבח**, **אוריין צ'פלין** ו**חן שלח** כולם יוצרים בזכות עצמם בתחום הקולנוע והטלוויזיה ומביאים ניסיון רב בעשייה ובליווי תלמידים בתהליך היצירה. **יפתח שבח** בימאי ותיק שבין יצירותיו הסרטים "הגביע נדד צפונה" סיפור זכייתה של קבוצת הכדורסל גבת-יגור בגביע המדינה (ערוץ 5), סרטו "אדמה", על חקלאי נהלל זכה בפרס הצילום בפסטיבל "דוקאביב" (ערוץ 2).

חן שלח, בימאי ועורך. מסרטיו בשנים האחרונות: בימיו - "כשג'בל נפל" (ערוץ 1), "הנאמן" (ערוץ 2) "שבעה" (ערוץ 2) "המריא לעד" (ערוץ 10) הסדרה "עושים דרך" (ערוץ 2) "חצי" (ערוץ 1, פסטיבל טורונטו) ערך את הסרט "חפשים" (פסטיבל דוקאביב, ערוץ יס-דוקו), סרטים ל"מבט שני" וסרטים לערוצים השונים. מביים בימים אלו שני סרטים "פוטונובלה" (זוכה מענק הפקה של הקרן לקולנוע) "בנות למהפכה" (זוכה מענק הרשות השניה לטלוויזיה, ישודר בערוץ 2) ועורך את הסרט "צל ברחוב סעדון" (יס-דוקו)

אוריין צ'פלין, החלה את דרכה כתחקירנית וכחברת מערכת בתוכניות אקטואליה כגון "פופוליטיקה" ולסרטים דוקומנטריים. במקביל עסקה בהוראת תקשורת באקדמיה. בשנים האחרונות ריכזה את החוג לתקשורת במכללת עמק הירדן והיא מרצה מבוקשת במוסדות רבים אחרים.



הישגי המגמה ↩



ציוני בחינות הבגרות של תלמידי מגמת התקשורת גבוה מהממוצע הארצי. ע"פ נתוני משרד החינוך מתש"ע הציון הממוצע בלימודי תקשורת ב"עמקים תבור" היה גבוה בכ- 7% (90.45) מהממוצע הארצי.

לפני שנה קיבלה אוריין צ'פלין ציון לשבח ממשרד החינוך על הישגים יוצאי דופן של תלמידיה בבחינות הבגרות העיוניות. מדי שנה נשלחים סטודנטים להוראת תקשורת לפגוש את אוריין וללמוד מניסיונה.

בשנים האחרונות זכו סרטי הבוגרים של מגמת התקשורת בפרסים רבים ביניהם שני הפרסים הראשונים בפסטיבל הקולנוע בירושלים, במקום השני והשלישי בפסטיבל הסרטים בחיפה, בציון לשבח בפסטיבל "דוקאביב" בציון לשבח בתחרות סרטים העוסקים בסמים ואלכוהול. הסרט "עמוק באדמה" זכה לחשיפה תקשורתית רבה וצוין ע"י ד"ר דורית באלין, מפמ"ר תקשורת, כסרט יוצא דופן באיכותו וככזה המגלם בתוכו את מהותם של לימודי התקשורת.

הכי חשוב ↩

אנחנו חושבים שהלימודים במגמה מאפשרים הכרות אינטימית עם אחד הכוחות המרכזיים בעולם היום תוך כדי התנסות יצרנית חווייתית שמאפשרת לכל אחד להביא מעצמו אל המסך. ערב הקרנת סרטי הגמר שמתקיים מידי שנה הוא תמיד חוויה מרגשת שמסכמת תקופה ארוכה של עבודה ומביא את העולם מעיניהם של יוצריו.

