



סל
תרבות
ארצי



משרד החינוך, החברה לסתנ"סים
מרכזים קהילתיים בישראל בע"מ

בית הספר "עמקים תבור"

מפגש כיתות י'

עם השחקן

ליאור בן אברהם

בתוכניתו

עם ליבי - מיצירות ש"י עגנון

גיטרה ושירה: איל שטינברג

ביום שלישי, י"ח בשבט תש"ע; 01.02.2010

בניין מדעים ותקשורת- וידאו צפון

08:40 - 09:40

10:00 - 11:00

המפגש כולל קטעים מיצירת עגנון לתקופותיה. המלווים בנגינה, בשירה ובקטעי קישור.

בתכנית קטעים מתוך "סיפור פשוט", "האדונית והרוכל", "פארנהיים", "שלוש אחיות", "קליפת תפוח הזהב", ועוד.



ליאור בן אברהם

"השפה היא מוזיקה ואותיותיה הן תווי נגינה.
חשוב לפרוט עליהן עם המון תשומת לב ואהבה"

ליאור הוא בוגר מגמת-משחק, סמינר הקיבוצים (1993).
מורה למשחק ועבודה על טקסט במגמת-התיאטרון בסמינר-
הקיבוצים, עורך, מביים, משחק (הבימה "קן הקוקיה")
ומרצה במשרד-החינוך בנושא: "עדוד הקריאה".
משנת 1993 שחקן ב"אנסמבל עיתים" של רינה ירושלמי,
ההפקות שהשתתף בהן: "רומיאו ויוליה", "ויאמר- וילך",
ו"מפגש עם שייקספיר".



ליאור בן אברהם (1968) יליד קיבוץ מנרה, עזב את הצפון לטובת
לימודי התיאטרון.

בילדותו הרבה לקרוא ספרים
ומחזות. מאוחר יותר מצא עצמו נוסע
בטרמפים מקרית שמונה לתל- חי כדי
ללמוד בחוג לדרמה. אהבתו
לתיאטרון הייתה כה גדולה עד כי
הבין שזהו המקום שם יוכל לשהות
ברוגע, להיות מובל למחזות הנשמה
והרגש.
בצבא חשב להתקבל ללהקה צבאית,
אך חשבו עברו אחרת. הוא שירת
בשריון כמפקד טנק. לדבריו "הייתי



מפקד טנק עם נפש של משורר שהעניק ערכים אחרים מאלו
המקובלים, כמו אמפתיה, צרכים אנושיים".

לאחר שירותו הצבאי חלומו הגדול היה ללמוד בית ספר גבוה למשחק.
ניסיונותיו נחלו אכזבה והוא כבר חשב לחזור למשק. ברגע ספונטני אחד
כשעבר ליד סמינר הקיבוצים חשב לנסות בפעם האחרונה את מזלו.
גם כאן, מגמת התיאטרון הייתה מלאה והציעו לו לנסות שוב בשנה
הבאה. התעקשותו ללמוד הביאה את הנוגעים בדבר לצרפו לשורות
החוג.

שלוש שנים למד בסמינר ואז פגש ב רינה ירושלמי, כלת פרס ישראל,
והוא צורף ללהקת התיאטרון שלה "אנסמבל עיתים".
בן- אברהם השתתף בהצגות "רומיאו ויוליה" ובמהלך עשר שנים במופע
"ויאמר וילך". הוא למד מירושלמי את הכוח שבמילה, את העומק והיופי
של השפה- "רינה לימדה אותי מהי צניעות וכיצד למתן את האגו
כאמן." העבודה עם רינה ירושלמי אפשרה לו להתקיים במידה ומאחר
שנישא, נדרש לדאוג למשפחתו ובשל כך החל להופיע במופעי ליצנות
לילדים. במקביל חשב כיצד יוכל ליישם את הבנה שרכש אצל ירושלמי כך
שתמצא מסגרת ראויה לקהל. הוא הצליח לשלב בין שתי אהבותיו:
המשחק והספרות.

אפשר להאזין לסיפורי עגנון בקישורים הבאים

האדונית והרוכל-

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/adonit48k.htm>

פרנהיים

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/AGNONFARNHEIM48K.htm>

הרופא וגרושתו [1]

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/doctor1.htm>

הרופא וגרושתו [2]

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/doctor2.htm>

שבועת אמונים [1]

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/AGNONEMOONIM%201%2048K.htm>

שבועת אמונים [2]

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/AGNONEMOONIM%202%2048K.htm>

קליפת תפוח הזהב

<http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/klipa96k.htm>

תהילה [1]

http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/tehila1_56k.htm

תהילה [2]

http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/tehila2_56k.htm

מעשה העז

http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/ez_mixdown48k.htm

מאויב לאוהב

http://msradio.huji.ac.il/wwwroot/ulpanpatuach/meoyev_leohev_mixdown48k.htm



"עם לבי" הוא המופע שנבחר, מופע שמחיה את יצירותיו של ש"י עגנון, במשחק ובמוסיקה בסיועו של נגן גיטרה אייל שטיינברגר.

ליאור בן אברהם מצויד בפריטי לבוש ותפאורה בודדים, ובעזרת מימיקה ואינטונציה שופעות, הוא מעלה מגוון דמויות, שהעיקר הוא הסיפור שמאחוריהן (או ביניהן). עגנון מוצג משלושה אספקטים: הסופר, המשורר והסטיריקן על פי סיפורים כמון: "מעשה העז", "שלוש האחיות", "קליפת תפוח זהב". בדרך כלל ליאור בן אברהם מופיע במתנ"סים, בקיבוצים, ובספריות. בימים אלה החלום שלו מתממש. הוא מופיע בבתי ספר תיכון כדי לקרב את הנוער לעגנון.



בעקבות מופע זה נוצרו עוד שלושה מופעים: ציפורים בראש- על ציפורים המנקרות

בראשם של משוררים מלך העולם- שירים וסיפורים על מלכים שעתו של הירח הטוב- משיריו של אברהם חלפי

בשנים האחרונות מעביר בן- אברהם רסיטל ספרותי תיאטרלי "ספרות בטעם של דבש". המטרה עידוד הקריאה ועידוד ההורים לחבר את ילדיהם לספרים לדבריו להורים אחריות גדולה בעיצוב התרבות של ילדיהם, בהקניית ערכים ולהשקיע יותר בחינוכם. לספרות יש משקל משמעותי מאחר שהיא מאפשרת מבט אל תוך עצמך.