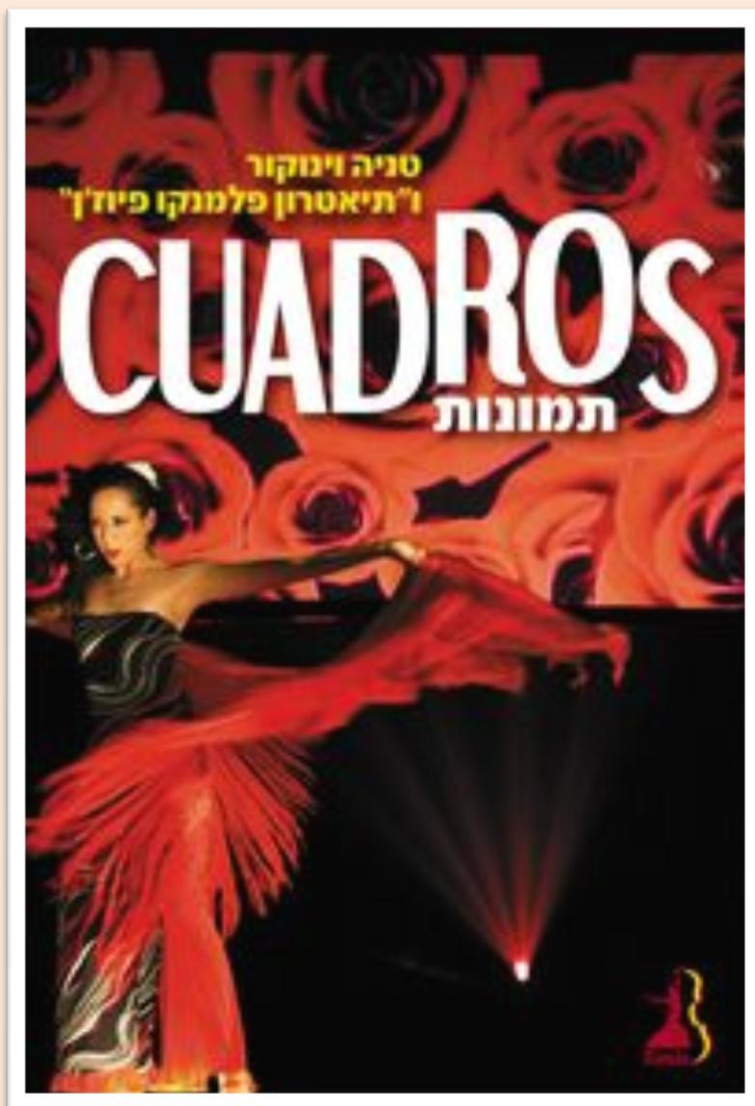




פלמנקו

פלמנקו הוא סגנון מוזיקה צועני שהתפתח באנדלוסיה בדרום ספרד בתקופות שלפני הרקונקיסטה ולאחריה, וספג השפעות תרבותיות של העמים השונים שחיו אז באזור: ספרדים, צוענים, מוסלמים ואף יהודים.

הפלמנקו נודע בהיותו סגנון מוזיקלי מורכב, אשר מבוסס על כ-60 סוגי מקצבים, שחלקם מורכבים ביותר - 12 פעימות בעיקר, ובנוסף 5,6,4,2.

מקורו של הפלמנקו בשירת הרועים בהרים. בהמשך התפתחותו צורפה הגיטרה, כיוון שהייתה כלי ליווי פופולרי בספרד דאז, יחד עם מחיאות הכפיים (פאלמאס) ורקיעות קצביות. מאוחר יותר התפתח הריקוד. כך נוצר השילוש המפורסם - שירה, גיטרה וריקוד (Cante, Guitarra y Baile). לבסוף, בשנות השבעים של המאה ה-20, הצטרף הקחון - תוף הפלמנקו.

לפלמנקו המודרני - בהשפעתו של פאקו דה לוסיה - נוספו כלים מודרניים כגיטרה חשמלית, באס, חליל צד, סקסופון ועוד. שילובים אלה ואחרים גוררים בימינו מצב בו הפלמנקו "מתובל" באלמנטים של ג'אז וקיים דיון אסתטי-תרבותי על מהות הפלמנקו.

הפלמנקו נחלק לסגנונות שונים, שלכל אחד מהם קצב (קומפאס) משלו והרמוניות מסוימות (בעיקר נעשה שימוש בסולמות מז'ורי ומינורי ובמודוס הפריגי). במקרים רבים סגנון מסוים מקושר לאזור מסוים באנדלוסיה, למשל ה"בולריאס" לאזור חרס-דה-לה-פרונטרה או ה"אלגרייס" לאזור קדיס.

לפלמנקו בגדים ואביזרים מיוחדים, כמו: נעלי עקב, חצאית/שמלה שופעת בד, מניפה, קסטיניטות, מנטון (צעף) ועוד.

הקשר בין השירה לריקוד

הזמר (Cantador) והגיטריסט של הפלמנקו נותנים השראה לרקדן, תוך שהם מוכרחים להתאים את עצמם אליו. ריקוד הפלמנקו, מתאפיין בחופש הצורני שלו, בביצוע הספונטאני ובהיבט האלתורי והווירטואוזי שלו. כל רקדן מפתח את הסגנון האישי שלו המבוסס על הטכניקה הבסיסית.

עבודת כפות הרגליים היא המאפיין הבולט ביותר שלו. עם ההקשה באצבעות, בעקב ובכף הרגל מלאה. כך רקדן הפלמנקו יוצר, מגוון אינסופי של טונים ושל שילובים קצביים. לכך מצטרפים הנשיאה המיוחדת של הראש ושל פלג גופו העליות של הרקדן, ותנועות הזרועות האצבעות שהן בסיסיות להבעה.

הרקדן, הגבר, בריקודו, משתמש ברגליו כדי ליצור רקיעות הנקראות Zapateado. בתוך הריקוד נשמעות סינקופות היוצאות מתוך עקביו, כך שלעתים לא היה צורך במוזיקה נוספת. ההרמוניה המלאה בין חלקו העליון של הגוף, וחלקו התחתון של הגוף עם המיקום והפעולה של כפות הרגליים והרגליים, היא המפתח לניואנסים הדקים של מוזיקה וריקוד פלמנקו. צורות קצביות שונות של ריקודי הפלמנקו הן: Zapateado-ו-Tango, Farruca, Bulerias, Alegrias.

טניה וינוקור

מוסיקאית | רקדנית | יוצרת



וינוקור מגיעה מרקע קלאסי ככנרת וכרקדנית בלט, למדה באקדמיה למוסיקה בתל אביב ובאקדמיה למחול בירושלים. בגיל צעיר התאהבה בסגנון הפלמנקו, זכתה במלגה בתחרות ע"ש עדי עגמון והרחיקה עד ספרד להמשיך לנגן, לרקוד ולהתעמק בסגנון. עם חזרתה ארצה הצטרפה ללהקת מיומנה עימה הופיעה בארץ וברחבי העולם עם המופע "מיומנה" ומאוחר יותר עם המופע "בחונטוס".

ב 2007 הקימה את להקתה "תיאטרון פלמנקו פיז'ן" המונה תשעה מוסיקאים ורקדנים וב 2008 עלה מופעה הראשון "סינקו" שהצליח בפסטיבל "מחללהט", צוותא, תיאטרון ירושלים, הרצליה ועוד, וכיום במקביל מציגה את המופע "קוודרוס" (תמונות) שכבר עלה בהצלחה בפסטיבל הרנאסנס 09, לטרון, צוותא, סוזן דלל ורמת השרון.

בארץ התבלטה וינוקור גם בזכות היותה כנרת כמו גם רקדנית ולצד הקריירה שלה כיוצרת הוזמנה וינוקור להתארח ולהשתתף ע"י אמנים והרכבים רבים מז'אנרים מגוונים: הכנר הברזילאי ריקרדו הרץ, דויד ברוזה בסיבוב ההופעות "האשה שאיתי - 25 שנה", "מטבוחה פרוג'קט" עם תזמורת רשות השידור בפסטיבל לאדינו, עם הזמרת גליקריה, תיאטרון "האידישפיל", המופע האירי- "אש קלטית" ועוד.

תמונות - Cuadros

טניה וינוקור ותיאטרון פלמנקו פיוז'ן

מופע פלמנקו מהפנט ורב עוצמה שכולו אש תשוקה ונשמה

חווייה חושנית המשלבת באופן ייחודי בין תרבויות ואומנויות שונות. המופע הסוער סוחף את הקהל למסע בין מקצבי הפלמנקו הקסומים בליווי מוסיקה חיה ותלבושות ססגוניות בשילוב סגנונות מוסיקאליים ותנועתיים מרחבי העולם.

זהו ערב שמשלב בין שני העולמות אותם היא מייצגת שנים כמוסיקאית/כנרת, רקדנית פלמנקו וכמקימת "תאטרון פלמנקו פיוז'ן", מילת המפתח היא שילוב. שילוב בין סוגי אמנויות שונים ובין סגנונות מוסיקליים שונים שיוצרים יחדיו משהו שלם חדש.

הרכב המוסיקאים שנמצא על הבמה וישוב בחצי גורן ("קוודרו" בפלמנקו), הוא עמדת המוצא לערב כולו כשהמוסיקה מוליכה את ה"עלילה" ממקום למקום. הריקוד מעשיר את התמונה. המופע החדש שם את המוסיקה בקדמת הבמה והעושר המוסיקלי סגנונית מארח את קטעי המחול שמשלימים את התמונה. החוויה היא אסטטית וחושית גם יחד.

בין היצירות המוסיקאליות מוצגים ריקודים ספרדיים וקטעים מוסיקאליים עממים העוברים כבר שנים רבות מפה לאוזן. את המסורתיות של המקצבים והמבנים המוסיקאליים עוטפים עיבודים עכשוויים להרכב כלי. אל הקטעים הספרדיים המסורתיים מצטרפות השפעות מהמוסיקה הקלאסית, ג'אז, מקצבים לאטיניים ומהמוסיקה היהודית. המחול משתלב עם המוסיקה, גם הוא עובר מהקטעים המסורתיים הנרקדים ברחובות ספרד לתנועתיים היוצרת שפה חדשה. יחדיו, הצלילים והתנועות מצירים את התמונות מספרד וסביבתה לאורך המופע... המופע "קוודרוס" (תמונות) כבר עלה בהצלחה בפסטיבל הרנאסנס 09, צוותא תל-אביב, ברמת השרון, בלטרון וסוזן דלל.

